

Materia/Asignatura: Teoría y práctica de la escritura de no ficción y periodística

Módulo: I. FUNDAMENTOS, TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA

Carácter: Obligatoria

Duración: Cuatrimestral

Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo)

Créditos ECTS: 6

Profesor/a: Dra. Paloma Torres Pérez-Solero

Tutorías: miércoles y jueves de 15 a 18 h

Descriptor: Lectura, estudio, análisis y creación de textos factuales y géneros fronterizos para distintos medios y soportes.

Objetivos o resultados del aprendizaje:

Esta materia se propone dotar a los estudiantes del conocimiento y habilidad práctica en las técnicas y modalidades de los géneros y subgéneros literarios de no ficción a través del análisis de las estrategias discursivas de textos de escritores señalados en lengua castellana o en otras lenguas. En este sentido la materia procura incidir en el trabajo de los estudiantes en la elaboración de argumentaciones y perspectivas mediante el aprovechamiento de todos los recursos de la prosa en el castellano (ritmo, prosodia, etc.) y del vocabulario, registros y estructura sintáctica el español. Se estudiarán las creaciones modernas del ensayo, crónica, correspondencia epistolar, relatos de viajes, reportajes novelados, cuadros, columnas de opinión, semblanzas y retratos, anécdotas, prosa testimonial, diarios, así como de todos los efectos logrados por el hibridismo genérico, tanto en los medios impresos como digitales. A través de exposiciones teóricas, y prácticas creativas los estudiantes conocerán las nuevas tendencias de la escritura de no ficción y del nuevo periodismo creativo.

Con esta materia se pretende lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para

- conocer las posibilidades de la prosa de creación en lengua española
- acercarse al conocimiento de escritores periodistas más sobresalientes en lengua española
- conocer las últimas tendencias del periodismo

Con los conocimientos adquiridos se desarrollarán las competencias necesarias para

- ser capaz de elaborar ensayos, crónicas, reportajes
- ser capaz de escribir un relato breve del género.
- valorar críticamente textos del género.

Competencias:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.

CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc.)

CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad

CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc.)

CT2 - Capacidad de razonamiento crítico

CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.

CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos

CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura

CE4 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros ensayísticos y de no ficción

CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.

CE6 - Ser capaz de analizar y comprender la transformación de los modelos literarios tradicionales en función de las posibilidades expresivas que permiten las TIC

CE7 - Adquisición de las metodologías y herramientas de trabajo más adecuadas para la planificación y realización de proyectos creativos

CE8 - Poder analizar desde un enfoque discursivo y pragmático, en un nivel avanzado de conocimiento, los textos de escritura creativa y los textos literarios o periodísticos

CE10 - Conocimiento de las técnicas y metodologías necesarias para trabajar en los diversos sectores editoriales, en todas las fases de la producción del texto creativo.

Contenidos:

1. La torre de Montaigne (el ensayo)

CUADERNO DE LECTURAS 1: Michel de Montaigne

1.1. De la ficción al ensayo: una introducción

1.2. Rasgos generales del ensayo

1.2.1. El arte de la discusión

1.3. El texto argumentativo

1.3.1. Es locura referir lo verdadero y lo falso a nuestra capacidad

1.3.2. La incertidumbre de nuestro juicio

- 1.4. Desarrollo y profundización
 - 1.4.1. La cobardía, madre de la crueldad
- 1.5. La persuasión -ref. Apología
 - 1.5.1. Du démentir
 - 1.5.2. Que filosofar es aprender a morir
- 2. La filosofía líquida en la literatura

CUADERNO DE LECTURAS 2: Julio Ramón Ribeyro

- 2.1. Introducción al Ribeyro cuentista y al Ribeyro pensador: inteligencia dialógica y realismo reflexivo.
- 2.2. “La encrucijada” y “La insignia”. Ensayo sobre el escepticismo (la duda).
- 2.3. “Alienación” y “Terra incógnita” y “Tristes querellas en la vieja quinta”. Ensayo sobre la identidad.
- 2.4. “Por las azoteas”, “El polvo del saber” y “Silvio en el Rosedal”, de Julio Ramón Ribeyro. Una teoría del conocimiento (relación con Montaigne).
- 2.5. “Una aventura nocturna”, “El profesor suplente” y “Espumante en el sótano”. Ensayo sobre el fracaso
- 2.6. El final como herramienta filosófica de creación literaria: el reconocimiento
- 2.7. Transición a la no ficción periodística: aproximación a La caza sutil, de Julio Ramón Ribeyro (cultura vs. Erudición).
- 3. Literatura y periodismo: géneros de no ficción periodísticos

CUADERNO DE LECTURAS 3: Miscelánea

- 3.1. En torno al concepto de no ficción: sobre la biografía literaria
 - 3.2. El nuevo periodismo: como si fuera una novela
 - 3.3. La crítica literaria
 - 3.4. La entrevista literaria (Rosa Montero, Alfonso Armada)
 - 3.5. La crónica
 - 3.6. El perfil
 - 3.7. Los suplementos culturales, en la encrucijada
 - 4. Un paseo a la manera de Montaigne: El Museo del Prado.
- Introducción: De la ficción al ensayo/ Apología de la mirada atenta (la antesala)
- Cuaderno de lecturas I: La torre de Montaigne
- Cuaderno de lecturas II: La filosofía está líquida en nuestra literatura
- Cuaderno de lecturas III: Géneros de no ficción periodísticos
- Anexo: Un paseo por el Museo del Prado, a la manera de Montaigne
- Anexo: Biblioteca de ensayo (lectura de un párrafo, comentario y recomendación)

Actividades formativas:

- Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa. Número de horas: 25 Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Explicación de contenidos teórico prácticos. Número de horas: 30. Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Tutorías. Número de horas: 5. Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Preparación de textos creativos. Número de horas: 30. Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor. Número de horas: 30. Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Asistencia a actividades formativas extralectivas. Número de horas: 65. Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Ejercicio de redacción de textos periodísticos: Número de horas: 8. Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Ejercicio de redacción de contenidos docentes e informativos: Número de horas: 8 Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Ejercicio de redacción de contenidos para publicidad, ocio, contextos especializados: Número de horas: 8 Porcentaje de Presencialidad: 0%

Metodologías docentes:

- MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.
- MD3: Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.
- MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.
- MD5: Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.
- MD1: Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.

Sistemas de evaluación: (Calificación 0-10)

Trabajos personales de creación e investigación:

Entrega de prácticas 2, 3 y 4 y participación en las actividades formativas: (6 puntos)

Ensayo final: Ampliación del ensayo breve realizado en la práctica 1, seguido de explicación crítica de los recursos aprendidos utilizados (4 puntos)

Bibliografía de referencia:

- Álvarez, Miriam: *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Barcelona Arco/Libros
- Aullón de Haro, Pedro (2019): *Teoría del ensayo y de los géneros ensayísticos*. Madrid, Ediciones Complutense.
- Barenboim, Daniel (20023): *La música despierta el tiempo*. Barcelona: Acantilado. Traducción de Francisco López Martín y Vicent Minguet.
- Bobes Naves, María del Carmen (1993): *Teoría general de la novela: semiología de La Regenta*. Madrid: Gredos.
- Castro, Rosalía de (2023): *En las orillas del Sar*. Madrid: Cátedra
- García Casanova, Juan Francisco (ed.) (2002): *El ensayo entre la filosofía y la literatura*. Editorial Comares
- García Lorca, Federico (2017): *Poesía completa*. Barcelona. Galaxia Gutenberg, 2017
- Hernández, Miguel: *El hombre acecha. Cancionero y romancero de ausencias*. Edición de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia. Madrid. Cátedra, 2010
- Homero, *Odisea*. Madrid. Alianza Editorial, 2021.
- Kristeva, Julia (1969): "Le texte clos". En *Semiotikè: Recherches pour une sémanalyse*. Paris: Éditions du Seuil.
- Kunz, Marco, *El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española*. Madrid: Gredos, 1997.
- Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Evaristo: *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra, 2020.
- López Mondéjar, Lola (2022): *Invulnerables e invertebrados. Mutaciones antropológicas del sujeto contemporáneo*. Barcelona: Anagrama
- Machado, Antonio (2019): *Poesías completas*. Edición de Manuel Alvar. Barcelona: Austral
- Martín Gaité, Carmen (1994): *El cuento de nunca acabar*. Barcelona: Círculo de Lectores
- Montaigne, Michel de: *Los ensayos* (2020). Prólogo de Antoine Compagnon. Edición y traducción de J. Bayod Brau. Barcelona: Acantilado
- Mozart, *Don Giovanni*, libreto.
- Ordine, Nuccio (2013): *La utilidad de lo inútil. Manifiesto*. Barcelona: Acantilado
- Pombo, Álvaro (2012): *El temblor del héroe*. Barcelona: Destino
- Ribeyro, Julio Ramón (2010): *La palabra del mudo*. Barcelona: Seix Barral.
- Ribeyro, Julio Ramón: *La caza sutil y otros textos. Un desaprensivo paseo entre libros y autores* (2012). Chile: Ediciones Universidad Diego Portales
- Unamuno, Miguel de (2007): *Antología. Poesía, narrativa, ensayo*. Selección e introducción de José Luis L. Aranguren. Epílogo de Pedro Cerezo Galán. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica
- Torres, Paloma:
- El crítico y el prisma. Algunas reflexiones sobre la crítica literaria en crisis*.
<https://www.fronterad.com/el-critico-y-el-prisma-algunas-reflexiones-sobre-la-critica-literaria-en-crisis/>

-Un suicidio periodístico. Breves ensayos sobre la crítica literaria.

<https://www.fronterad.com/un-suicidio-periodistico-breves-ensayos-sobre-la-critica-literaria/>

Amplia selección de textos periodísticos contemporáneos

Adenda

Control y uso responsable de herramientas de inteligencia artificial en los trabajos finales: Todos los estudiantes deben ser conscientes de que sus Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM) serán sometidos a controles para verificar el cumplimiento de los principios éticos de la escritura académica, incluyendo pruebas de detección de plagio y la identificación de posibles usos indebidos de herramientas de inteligencia artificial generativa.

Al presentar su trabajo, el estudiante deberá firmar y entregar una declaración de autoría y uso responsable de la inteligencia artificial, en la que manifieste que ha respetado los estándares éticos y académicos en la elaboración del trabajo y que cualquier uso de herramientas de IA ha sido debidamente citado o descrito.

Con el fin de facilitar un seguimiento razonable del proceso de redacción, se recomienda —y podrá ser requerido por la titulación correspondiente— que el estudiantado conserve y archive versiones intermedias de su trabajo, con una frecuencia orientativa de una cada 15 días, desde el inicio del proceso de escritura. Estos documentos, preferiblemente en formato editable (.docx), podrán ser solicitados por la Comisión de Evaluación o el tribunal correspondiente si existen dudas razonables sobre la autoría o el uso de IA en el trabajo.

Asimismo, los tutores o tutoras podrán establecer criterios adicionales de supervisión, en función del enfoque del trabajo, para garantizar su trazabilidad y autenticidad. En ningún caso se permitirá el uso de IA para suplantar la autoría del estudiante ni para generar el contenido principal del trabajo sin una intervención crítica, sustancial y debidamente justificada por parte del autor o autora. Estas medidas tienen por objeto fomentar una cultura de integridad académica, no penalizar el uso de nuevas herramientas, siempre que este sea honesto, transparente y compatible con los objetivos formativos del trabajo